



# PHOENIX BÜLTENİ

PHOENIX ARKEOLOJİ PROJESİ PERİYODİK YAYINI



SONBAHAR 2021, VOL. 1

## Proje Ekibi

Dr. Asil Yaman - Kurucu & Direktör  
Doç. Dr. Koray Konuk - Yardımcı Direktör  
Dr. Anna M. Sitz - Epigrafi Araştırmaları  
Dr. Taylan Doğan - Kült Araştırmaları  
Dr. Işıl Gürsu - Toplum Arkeolojisi  
Dr. Elif Denel - ARIT  
Merve Yeşil - Seramik Araştırmaları  
İlayda Alikaya - Arşiv Yönetimi  
Zeynep Okyay - Küratör  
Aslıhan Güçlü - Arkeolog & Sanatçı  
Aslı Dinç - Sanatçı  
Ayşe Özaydın - Sanatçı  
M. Serhat Aydemir - Harita Mühendisi  
Z. İlkan Gözcüoğlu - Sosyal Medya  
Dilara Takı - Türk Dönemi Araştırmaları  
Sergül Özçelik Uçan - PAAM Görevlisi  
Pınar Pişkin - PAAM Görevlisi  
İsa Uçan - PAAM Görevlisi

## Destekleyen Enstitüler

Penn Müzesi  
Ausonius Enstitüsü, CNRS-Bordeaux  
Montaigne Üniversitesi  
Bordeaux Üniversitesi IdEx Grand Proje de  
Recherche 'Human Past'  
Heidelberg Üniversitesi  
American Research Institute in Turkey  
Akdeniz Koruma Derneği  
Müzedrama Eğitim & Etkinlik  
PASAJ

## Destekleyen Kurumlar

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı  
T.C. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel  
Müdürlüğü  
T.C. Muğla Valiliği  
T.C. Marmaris Kaymakamlığı  
T.C. Marmaris İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü  
Marmaris Ticaret Odası

## Sponsorlar

Marmaris Ticaret Odası  
Mete Şirketler Grubu

## Editöryel Ekip

İlayda Alikaya  
M. Rumeysa Çakan  
Zeynep Yılmaztürk  
Doç. Dr. Koray Konuk

## Phoenix Arkeoloji Projesi nedir?

Phoenix Arkeoloji Projesi (PAP), Marmaris'te Bozburun Yarımadası'nın kalbinde Phoenix Antik Kenti ve çevresinde multidisipliner ve yenilikçi arkeolojik yaklaşımlara dayalı, çıkar gözetmeyen bir bilimsel saha projesidir. Kültür ve Turizm Bakanlığının izniyle hayata geçen proje, çok uluslu bir işbirliği ile Taşlıca ve Söğüt çevresindeki somut ve somut olmayan kültürel mirası belirleyip belgelemek amacıyla yüzey araştırmalarını başlatmıştır. PAP, bilimsel arkeolojik araştırmaların yanı sıra, bölgede sürdürülebilir bir gelecek inşa etmek ve kültürel mirası koruyabilmek amacıyla, yarımada sosyal sorumluluk projeleri ve özellikle çocuklara yönelik kültürel ve ekolojik miras eğitim programlarını hayata geçirmiştir. Tüm bu amaçlar doğrultusunda PAP Arkeoloji, Arkeometri, Tarih, Sosyoloji, Ekoloji, Kültürel Miras, Mimarlık ve Çağdaş Sanat gibi disiplinler arası ve uzun vadeli sürdürülmesi planlanan alt projeleriyle 2021 yılında ilk çalışmalara başlamıştır. Phoenix Arkeoloji Projesi saha çalışmaları ve etkinliklerinin kalbi Marmaris ilçesi, Taşlıca Köyü'nde bulunan eski ilkokul binalarında yer almaktadır. Atıl durumda bulunan bu alan, yapılan çalışmalar neticesinde Phoenix Arkeolojik Araştırma Merkezi (PAAM)'ne dönüştürülmüştür. Merkez, yıl boyu sürececek olan bilimsel araştırmalara, çalıştaylara, eğitim ve sanat programlarına ev sahipliği gibi çok amaçlı olarak tasarlanmıştır. Ayrıca henüz geliştirilmekte olan kütüphanesi, merkez binası ve bahçesi tüm yöre halkı ve çocuklarla bir buluşma noktası olma niteliği taşır.



2021 yılı Phoenix ekibi. Fotoğraf: Ayşe Özaydın



## **Saha Çalışmalarına Merhaba!**

Phoenix Antik Kenti ve çevresi arkeolojik yüzey araştırmalarına, 2021 yılında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığının resmi izinleriyle başladık. Muğla'nın Marmaris ilçesi merkezine 56 km uzaklıkta bulunan Taşlıca Mahallesi sınırlarında yer alan Phoenix Antik Kenti'nde yürüttüğümüz bilimsel çalışmalarla yeni nesil arkeolojik çalışmaların ilk aşamasını gerçekleştirdik. 2021 yılı saha çalışmalarını kent merkezinde, Hisar Tepe, Tülü Tepe, Burgaz Tepe ve yakın çevrelerini kapsayan toplam 82 hektarlık bir alanda sürdürdük. 06.09.2021-06.10.2021 tarihleri arasında sürdürdüğümüz çalışmalarda ulusal ve uluslararası bilimsel kuruluşlarda görev alan bilim insanları, sanatçılar, profesyoneller ve lisansüstü öğrenciler görev almıştır. İlk yıl saha çalışmalarına Bakanlık Temsilcimiz, Bilecik Müzesi uzmanlarından Sayın Tuba Konuk iştirak etmişlerdir.

### **Arkeolojik Yüzey Araştırmaları**

Phoenix Antik Kenti yüzey araştırmalarını ilk sezonda üç farklı alanda gerçekleştirdik: Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi ve çevresi, Burgaz Tepe ve Tülü Tepe (Kuzey ve Doğu Nekropol), Hisar Tepe ve çevresi (Akropol).

### **Apollon Kutsal Alanı ve Kızlan Kilisesi**

Phoenix Apollon Kutsal Alanı ve Kızlan Kilisesi, Taşlıca Köyü'nün yaklaşık 2,5 km güneybatısında ve Akropolisin (Hisar Tepe) kuzey yamacında yer almaktadır. Yaklaşık 8 m güneybatısında, güneydoğu-kuzeybatı doğrultulu akan Kızlan Deresi yer almaktadır. Apollon Kutsal Alanı ve Kızlan Kilisesi



Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi kuş bakışı görünüş. Fotoğraf: Asil Yaman



Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi Batı cephesi. Fotoğraf: Asil Yaman

kentin dışına inşa edilmiştir. Yüzey araştırmalarını sürdüren Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Öğretim Görevlisi Dr. Taylan Doğan, Uzman Arkeolog Merve Yeşil, ve Uzman Arkeolog İlayda Alikaya; yapının mimari teknik incelemelerini gerçekleştirmiş, tarihlendirici

arkeolojik verileri dikkatle incelemiş, kutsal alan sınırları içerisinde yer alan mimari eserlerin belgeleme ve kayıt altına alınma çalışmalarını gerçekleştirmişlerdir. Alanda yürütülen çalışmalar ve mevcut veriler ışığında, yapının iki evreye sahip olduğunu



düşünmekteyiz. Yapının kuzey nef kapısının kuzey söve bloklarından birisinin üzerinde tespit edilen yazıtı incelediğimizde yazıtın Apollon Tapınağı olarak kullanım gördüğünü söyleyebiliriz. Yapının mevcut planını incelediğimizde, olasılıkla MS 4. yüzyıl sonu ile MS 5. yüzyıl ilk çeyreği arasındaki bir zaman diliminde, Batı Anadolu'daki birçok tapınak gibi, Codex Theodosianus kararlarıyla tapınak işlevini yitirerek üç nefli bir bazilikaya dönüştürüldüğünü anlamaktayız. Son evresinde kilise olarak kullanılan yapı, yanındaki dereden de hareketle 'Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi' olarak adlandırılmıştır. Gerçekleştirdiğimiz literatür çalışmaları sonucunda, yapının MS 5. yüzyıldan itibaren bir kilise görevi görmüş olduğunu öngörmekteyiz. Yürüttüğümüz çalışmalarda yapıda büyük boyutlu taş bloklar kullanıldığını görmekte ve kullanılan kireçtaşının yerel taş ocağından çıkmış olabileceğini

düşünmekteyiz. Yapının üst örtüsü ve kapılarına ait herhangi bir veriye rastlamadığımızdan bu kısımlarda ahşap malzemenin kullanılmış olabileceğini düşünmekteyiz. Yapının ilk evresi olan Hellenistik Dönem tapınağının plan tespitini incelediğimizde, kesin bir sonuç elde edebilmek için arkeolojik kazılara ihtiyaç duymaktayız. Ancak yapının güneybatısındaki temelinde ve podyum bloklarında krepidomaya ait bir verinin gözlenmeyişi, tapınak girişinin batı kısa kenardan olduğunu ortaya koymaktadır. Gözlediğimiz ve elde ettiğimiz veriler, Hellenistik tapınağın Templum in Antis ya da Prostylos planlı olabileceğine işaret etmektedir. Gelecek dönemlerde gerçekleştirmeyi planladığımız arkeolojik kazılar, teknik bilgilerin artması için önemli bir adım olacaktır. 2021 yılı saha çalışmaları kapsamında Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi ve çevresinde tespit ettiğimiz tüm eserlerin belgeme çalışmalarını tamamladık. Ayrıca

bölgede tapınak ve tapınağa ait mimari bloklar dışında, zeytin pres taşları ve buna ilişkin üretim düzeneklerine ait mimari bloklar da belirledik. Yapı ve çevresinde elde ettiğimiz bu veriler, alanda zeytin/zeytinyağı ya da şarap üretimi yapan atölyelerin olduğunu düşündürmektedir. Gelecek dönemlerde gerçekleştirmeyi planladığımız arkeolojik kazılar, teknik bilgilerin artması için önemli bir adım olacaktır.

### ***Burgaz Tepe ve Tülü Tepe Çalışmaları (Kuzey ve Doğu Nekropol)***

Burgaz Tepe ve Tülü Tepe'de gerçekleştirdiğimiz saha çalışmaları sırasında çeşitli amaçlara matuf teraslar tespit ettik. Bu teraslardan 28 tanesinin basamaklı piramidal mezar blokları ile birlikte temsil edilmiş olması, bunların mezar terası olduklarını göstermektedir. Mezar teraslarının koordinatları ve Cors GPS ile planları kayıt altına alınarak belgeleme çalışmaları



Apollon Kutsal Alanı Kızlan Kilisesi Batı cephesi. Fotoğraf: Aslıhan Güçlü



Doç. Dr. Koray Konuk, Uzman Sanat Tarihçisi Dilara Takı ve Uzman Arkeolog İlayda Alikaya tarafından gerçekleştirilmiştir. Titiz ve özenli çalışmalarından dolayı kendilerine teşekkür ederiz.

Taş duvarları, yapım tekniği bakımından bosajlı, çokgen ve dikdörtgen olmak üzere üç ana tipte inceledik. Bosajlı duvar

tipinin kullanılmış olması ve çevrede ele geçen Hellenistik Dönem'e tarihli Rhodos üretimi amphora ağızları, söz konusu olan bu mezar teraslarının ve kuzey ile doğu nekropolünün Hellenistik Dönem boyunca kullanıldığına işaret etmektedir. Mezar terasları üzerinde in situ veya çeşitli sebeplerle buldukları terastan

yamaçlara doğru devrildikleri anlaşılan basamaklı piramidal mezar bloklarını tespit ederek kayıt altına aldık. Bu mezar blokları bölgenin karstik yapısına uygun yerel kireçtaşından yapılmış görünmektedir.

Basamaklı piramidal mezar blokları, Bozburun Yarımadası (Karia Khersonesos) yerleşimlerinin özgün ölü gömme pratiklerini yansıtmaktadır. Gerçekleştirdiğimiz çalışmalarda bloklar arasında ölçüleri, morfolojik farklılıkları ve profillerinden yola çıkarak bir tipoloji oluşturduk. Mezar terasları ve mezarlara ait mimari blokların yoğunluklarını göz önüne aldığımızda Hisar Tepe ile Kızlan Kilisesi arasında kalan alan Burgaz Tepe batı yamaçları 'Kuzey Nekropol', Hisar Tepe ile Tülü Tepe'nin batı yamaçları arasında kalan alanı ise 'Doğu Nekropol' olarak tanımladık.

#### **Hisar Tepe ve Çevresindeki Çalışmalar (Akropol)**

2022 yılı saha çalışmalarının bir diğer ayağında, Phoenix Antik Kenti Akropolünü teşkil eden Hisar Tepe'de, alanı çevreleyen sur duvarları, kısmen korunmuş yapı izleri ve bunlara ait olması muhtemel taşınabilir kültür varlıklarını kayıt altına aldık. Bu çalışmalar neticesinde akropol sur duvarlarının Arkaik Dönem'de (MÖ 700-500) yapıldığı, Hellenistik ve Orta-Geç Bizans Dönemleri'nde ise yeniden düzenlendiğini tespit ettik. Akropolün doğusunda yürüttüğümüz çalışmalarda, daha önceden yayınlanmış olan ve Dionysos kutsal alanına işaret edilen yazıtı in situ olarak tespit ettik. Doç. Dr. Koray Konuk ve Heidelberg Üniversitesi Araştırmacısı Dr. Anna Sitz tarafından yürütülen belgeleme çalışmaları sonucunda bu bölgede Dionysos kutsal alanı



Basamaklı piramidal mezar bloğu. Lidar tarama: Aslı Dinç



Basamaklı mezar blokları. Fotoğraf: Dilara Takı





Akropol kuş bakışı görünüş. Fotoğraf: Asil Yaman

bulunması gerektiği anlaşılmıştır. Akropolün güneydoğusunda heykel kaidesi işlevi de görmüş olan eksedra blokları ve kayaya oygu nişler tespit ettik. Doğu terası iyi korunmuş şekilde olan bu alanın, dini-kamusal bir işleve sahip olduğunu düşünmekteyiz. Bulgular ve ön çalışmalar, söz konusu bu alanın, kentte varlıkları bilinen ancak henüz yerleri tespit edilemeyen Athena, Aphrodite ve Zeus kutsal alanlarından birisine ait olabileceğine işaret etmektedir. Akropolde gerçekleştirdiğimiz çalışmalar sırasında ana kayaya oygu beş adet kamusal sarnıç tespit edip belgeleme çalışmaları gerçekleştirdik. 2021 yılı arkeolojik yüzey araştırmaları sürecinde, çalışma alanları dışında üç adet

kültür varlığının bulunduğu alan ve yapı tespit ettik. Bu alanların tescil edilmesi ve korunmasını amaç bilerek tescil fişleri ve gerekli dokümanları Bakanlık Temsilcimiz Sayın Tuba Konuk ile beraber oluşturarak Muğla Kültür Varlıklarını Bölge Koruma Kurulu Müdürlüğüne bildirdik.

#### **Seramik Belgeleme Çalışmaları**

2021 yılında gerçekleştirdiğimiz yoğun yüzey araştırmaları sırasında çok sayıda pişmiş toprak seramik parça bulduk. Saha çalışmalarını yürüten Uzman Arkeolog Merve Yeşil'e, saha çalışmaları boyunca arazide ve depoda tespit edilen eserlerin fotoğraflarında desteklerini gördüğümüz Uzman Arkeolog ve

Fotoğraf Sanatçısı Aslıhan Güçlü ve Sanatçı Ayşe Özaydın'a teşekkür ederiz. Çalışmalar sonucunda elde ettiğimiz veriler üzerinden bir katalog çalışması gerçekleştirdik. Seramik belgeleme çalışmaları kentin seramik kronolojisi, yeme-içme kültürü ve ticari bağlantılarını anlamamız açısından önem arz etmektedir. Bu bağlamda ele geçen ve olasılıkla bir kotyle'ye ait olan gövde parçası kent kronolojisi için önemli bir veridir. MÖ erken 6. yüzyıla tarihlenen parça, mimari verilerin yanı sıra, Phoenix Antik Kenti'nin Arkaik Dönem'deki varlığını gösteren bir diğer önemli bulgu olmuştur. Yoğun saha çalışmalarımızda çok sayıda mantar ağızlı amphora ağız parçaları bulduk. MÖ 4. yüzyıl



ikinci yarısı ile MÖ 4. yüzyıl sonuna tarihlendirilen parçalar, Güney Ege kökenlidir. Bu veriler kentin Geç Klasik-Erken Hellenistik Dönem’de bölgedeki diğer yerleşim yerleriyle olan ticari ve ekonomik bağlarını göstermesi bakımında önem taşımaktadır. Yoğun olarak ele geçirdiğimiz bir diğer buluntu grubunu ise Rhodos ve çevresinde üretilmiş olması muhtemel olan bant ağızlı amphoralar oluşturmaktadır. MÖ 4. yüzyıl sonu – MÖ 3. yüzyılın başlarına tarihlendirilen bu parçalar, kentin Hellenistik Dönem’deki sürekliliğine işaret etmektedir. Ticari rotalar içinde önemli bir yeri bulunan Bozburun Yarımadası ve Phoenix Kenti’ne Batı Akdeniz’den şarap taşıyan amphoraların ulaştığını anlamaktayız. Yürüttüğümüz çalışmalar sırasında Foça atölyeleri tarafından üretilmiş oldukları bilinen kaliteli seramikler ile Kıbrıs ya da Güney Anadolu (Pamphylia Bölgesi) üretimi kırmızı astarlı seramikler bulduk. Bu verilerin MS 5. yüzyıla tarihlendirilmesi, kentin Geç Roma-Erken Bizans Dönemleri’ndeki varlıklarını



Arkeolog Merve Yeşil tarafından gerçekleştirilen, seramik belgeleme çalışmasından bir kesit.  
Fotoğraf: Aslıhan Güçlü

gösteren önemli veriler olmuştur. Kentin Akropolü olan Hisar Tepe’de yürütülen çalışmalarda tespit edilen sırlı seramikler ise Phoenix’in Orta ve Geç Bizans Dönemleri’nde de hayat olduğuna kanıt oluşturmuştur.

### **Haritalama ve Fotogrametri Çalışmaları**

Phoenix Antik Kenti ve çevresinde yürüttüğümüz saha çalışmalarının en önemli ayaklarından birisi de haritalama çalışmaları olmuştur. Çalışmalarımızı büyük ölçekli harita ve harita bilgileri üretim yönetmeliğini referans alarak yürüttük.

Harita Mühendisimiz Mehmet Serhat Aydemir’in üstün gayretle gerçekleştirdiği çalışmalar sonucunda 2021 yılı saha çalışmaları için öngörülen tüm alanların 1/1000 ölçekli halihazır haritaları 3 boyutlu olarak çıkarttık. Oluşturduğumuz mevcut harita üzerinde, 25x25 metrelik koordinatlı grid sistemi üretilip tüm intansif saha verilerini bu plankarelere koordinatlı olarak işledik. Hisar Tepe, Tülü Tepe, Burgaz Tepe ve çevresindeki alanı kapsayan ortofoto ve üç boyutlu modelleme verileri elde ettik. Söz



Haritalama çalışmalarına dair Mehmet Serhat Aydemir tarafından yapılan bilgilendirme toplantısından bir kare. Fotoğraf: Aslıhan Güçlü





Mimari belgeleme çalışmalarından bir kare.  
Fotoğraf: Asil Yaman

konusu tüm alanların koordinatlı nokta bulutlarını oluşturarak gelecekteki çalışmalara altyapı oluşturduk.

### **Sözlü Tarih ve Türk-İslam Dönemi Çalışmaları**

Phoenix Arkeolojik Yüzey Araştırmaları kapsamında bölgede Türk Dönemi'ne ilişkin veri toplamak amacıyla çeşitli çalışmalar gerçekleştirdik. Taşlıca Köyü'nde Dr. Asil Yaman ve

Uzman Sanat Tarihi Dilara Takı bu kapsamdaki çalışmalarını Aşağı Fenaket, Yukarı Fenaket, Sindilli Ovası, Büğüş ve günümüzde yerleşimin bulunduğu Taşlıca bölgelerinde yoğunlaştırdılar. Araştırmalarımıza köy halkı ile gerçekleştirdiğimiz sözlü tarih mülakatları ile başlayıp saha çalışmaları ile devam ettik. Bu çalışmalara iştirak eden ve desteklerini gördüğümüz Taşlıca'lı Erol ve Zeliha Demircan'a ve Taşlıca Muhtarı Sayın Emin Özçelik'e teşekkürü bir borç biliriz. Çalışmalarımız sonucu bölgede sivil ve dini mimari, su yapıları, mezar taşları, seramik buluntular tespit ettik. Gerçekleştirdiğimiz sözlü tarih çalışmaları sırasında Taşlıca Köyü'nün yaşı en ileri olan kişisi Kemal Bulucu ve eşi Hanife Bulucu ile görüşmeler yaptık. Görüşmeler neticesinde bugünkü Taşlıca İlkokulunun hemen güneyinde, 1971 yılına kadar bir cami bulunduğu fakat söz konusu caminin yıkılarak yerine köyün ilkokulunun inşa edildiği bilgisini edindik.

Araştırmalarımızı yöre halkının Taşlıca Köyü'ne taşınmadan önce yaşamış oldukları, Sindilli



Yokuşbaşı Osmanlı Mezarlığı.  
Fotoğraf: Dilara Takı

Ovası üzerinde yer alan Hisar Tepe'nin hemen güney kısmında konumlanan Aşağı ve Yukarı Fenaket olarak isimlendirilen alanlarda sürdürdük. Söz konusu alanda yürüttüğümüz incelemeler sırasında çok sayıda konut ve konutlarla ilişki yapıları olduğunu tespit ettik. İlk gözlemlerimiz halkın gündelik yaşamını sürdürdüğü bu yapıların tek katlı ve tek odalı olduğu yönündedir. Tespit ettiğimiz bu evler, ilk Çağ Anadolu mimarisinde yer alan 'megaron' tipi evler ile benzerlik göstermektedir. Birçok ev ortak duvar kullanımıyla birbirlerine bitişik olarak inşa edilmiştir. Yapılar moloz taş ve tuğla malzemeli almasıık duvar örgüsüne sahiptir. Duvar inşalarında yer yer antik dönem duvar blokları ve mezar taşlarının devşirme malzeme olarak kullanıldıklarını tespit ettik. Bazı yapılarda hatıl yuvalarını tespit etmemiz, üst örtülerde ahşap malzeme kullanıldığını bizlere göstermiştir. Sivil mimarinin yanı sıra birden fazla sarnıç ve yağ değirmeni tespit



Sözlü tarih mülakatlarından bir kesit. Fotoğraf: Dilara Takı



ettiğimiz bölgede yürüttüğümüz saha çalışmalarımız sırasında alanda MS 11. ve 13. yüzyıla tarihlenen seramikler gözlemledik. Bu veriler yörenin Bizans Dönemi sonrasında Beylikler ve Osmanlı Dönemi'nde de kullanıldığını düşündürmektedir. Aşağı Fenaket'teki yapıların işlevine ilişkin bir diğer bilgiye de yine sözlü görüşmeleri sayesinde ulaştık. Burada çocuklara imam tarafından eğitim verilen bir yapının varlığından söz edilmektedir. Bu durum eğitim yapısının aynı zamanda bir mescit olarak kullanılmış olabileceğini de bize düşündürmektedir.

Aşağı ve Yukarı Fenaket köylerinin yaklaşık 1 km kuzeyinde yer alan ve günümüzde Yokuşbaşı mevki olarak isimlendirilen bölgede bir mezarlık bulunmaktadır. Halen kullanılmakta olan bu mezarlıkta, Osmanlı Dönemi'ne tarihlendirilen iki adet fes başlıklı mezar taşı tespit ettik. Fes şeklindeki iç başlıklar üzerine dilimlerin sarıldığı başlık tiplerinin 1902-1923 yılları arasında yaygınlık kazandığı bilgisine dayanarak söz konusu mezar taşlarını 1902 yılından sonraya tarihlendirmek mümkün olacaktır. Konut, mescit, mezarlık ve sarnıç gibi farklı nitelikteki yapıların varlıkları, bu yörenin Orta Çağ yerleşim ve yayılımına ait önemli bilgiler sunmaktadır. Sindilli Ovası ile Yokuşbaşı Mezarlığı arasında yer alan bölgede Osmanlı dönemine ait yerleşimin olduğunu düşünmekteyiz.

Taşlıca Köyü yolunun kenarında bulunan ve Kırk Kuyular mevki olarak adlandırılan alanda ana kayaya oyulmuş toplamda 67 adet sarnıç bulunmaktadır. Sarnıçların antik dönemden günümüze kadar kesintisiz olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Kırk Kuyular



Doç. Dr. Koray Konuk ve Dr. Anna Sitz tarafından yürütülen epigrafik belgeleme çalışmalarından bir görünüm.  
Fotoğraf: Asil Yaman

mevkiinin Aşağı ve Yukarı Fenaket köylerine olan mesafe yakınlığı göz önüne alındığında, sarnıçların Osmanlı Dönemi'nde de birincil su kaynakları olarak işlev görmüş oldukları düşünülmektedir.

### **Epigrafi Çalışmaları**

Phoenix Arkeolojik Yüzey Araştırmaları 2021 yılı saha çalışmalarımızı Doç. Dr. Koray Konuk ve Dr. Anna Sitz yürütmüştür. Çalışmalar sırasında daha önceden yayınlanmamış yeni yazıtlar tespit ettik. Ele geçen yazıtlarda kent önemli ailelerine ait, MÖ 3. yüzyıla tarihlendirilen yazınsal veriler elde ettik. Yeni verilerin yanı sıra önceden yayınlanmış eserlerin tespiti ve yeniden belgelenmesine yönelik çalışmalar da yürüttük. Epigrafi araştırmaları ve belgeleme çalışmalarını önümüzdeki yıllarda yayına yönelik olarak sürdürmeyi öngörmekteyiz.

### **Çocuklara Yönelik Kültürel Miras Eğitim Çalışmaları**

Phoenix Arkeoloji Projesi

kapsamında yörede yaşayan çocuklara farkındalık kazandırmak ve yörede kültür varlıklarıyla sürdürülebilir bir gelecek yaratmak amacıyla 27 Eylül-8 Ekim 2021 tarihleri arasında 4. ve 5. Sınıf öğrencilerine kültürel ve ekolojik miras eğitimi verdik. Yaratıcı drama etkinlikleriyle bezeli eğitimlerimizi, Uzman Gül Bulut'un önderliğinde yürütüp Müzede Drama desteğiyle sürdürdük. Bu süreçte gönüllü desteklerini gördüğümüz Sayın Gül Bulut'a şükranlarımızı sunuyoruz. Toplamda yüz öğrencinin katılımı ile gerçekleştirdiğimiz eğitim programımızı Muğla Marmaris Söğüt Vacide Tugay İlkokulu ve Marmaris Arkeoloji Müzesinde gerçekleştirdik. Marmaris İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü ile yaptığımız protokol kapsamında gerçekleştirdiğimiz eğitimler, yöredeki mirasın korunması adına oldukça önemli bir misyon sahiptir. Bu çalışmaların gerçekleşmesi adına resmi izinleri sağlayan ve desteklerini gördüğümüz Marmaris Kaymakamımız Sayın Ertuğ Şevket Aksoy'a ve Marmaris İlçe Milli Eğitim Müdürü Sayın Sibel



Kültürel miras eğitim çalışmalarından bir görünüm. Fotoğraf: Merve Yeşil



Kısa'ya sonsuz teşekkür ederiz. Oyunun gücünü kullanan yaratıcı drama yöntemiyle gerçekleştirdiğimiz eğitimlerde 'müze' ve 'arkeoloji bilimi' farkındalığının kazanımına ağırlık verdik. 5 farklı oturum şeklinde planladığımız projeyi öğrencilerin müze deneyimi öncesi, müze deneyimi ve müze deneyimi sonrası olmak üzere üç aşamada gerçekleştirdik. Programımızı önümüzdeki yıllarda çeşitli etkinliklerle çeşitlendirilerek sürdürmeyi planlamaktayız.



Gülten. Fotoğraf: Aslı Dinç

### **Ekolojik Miras Eğitim Programı**

2021 yılı temmuz ayında Marmaris'te yaşanan büyük yangın felaketi yöre halkını derinden etkilemiştir. Yangın sonrasında farkındalık yaratması amacıyla, Akdeniz Koruma Derneği ile birlikte Muğla Marmaris Söğüt Vacide Tugay İlk ve Ortaokulu'nda 4-5, 6 ile 8. sınıflar arasında toplamda 100 öğrenciyle 1-6 Ekim 2021 tarihleri arasında ekolojik miras eğitim çalışmaları gerçekleştirdik. Öğrencilere bölgenin özgün fauna ve florası hakkında bilgilendirme seminerleri verip ekolojik mirasın önemini anlatarak korunması gerektiğini anlattık. Ekolojik Miras Eğitim Programını mümkün kılan Akdeniz Koruma Derneği başkanı Sayın Zafer Kızılkaya ve tüm dernek çalışanlarına teşekkür ederiz.

### **Çağdaş Sanat Programı Çalışmaları**

Yukarı Şehir Sanat İnisyatifi, Küratör Zeynep Okyay, Arkeolog ve Sanatçı Aslıhan Güçlü, bağımsız araştırmacı ve sanatçı Aslı Dinç, Akademisyen ve Sanatçı Ayşe Özaydın tarafından Phoenix Antik (Taşlıca Köyü) Kenti özelinde sanat ve arkeoloji arasındaki diyalogu yerelde bir araya getirmeyi



Tapınak. Fotoğraf: Aslıhan Güçlü

amaçlayan bir dizi araştırma etkinlikleri ve sanatsal üretim pratiklerinin deneyimlenmesi amacıyla kuruldu. Yukarı Şehir Sanat İnisyatifi, Marmaris İlçesi Taşlıca Köyü'nde çalışmalarına devam eden Phoenix Arkeoloji Projesi (PAP) ile birlikte arkeolojik araştırmalarda elde edilen bilimsel verilerin sanatsal çalışmalar için kaynak malzeme olarak ele alırken projede yer alan bilim insanlarıyla yerel halkı aynı çatı altında

toplamayı amaçlamaktadır. Bu platformun oluşmasıyla birlikte sanatçılar, bilim insanları ve yerel halkın etkileşiminden doğan çoğulcu bir düzlemde gerçek bir diyalog şeklinde oluşacak bir sizi sanatsal faaliyetlerin Taşlıca bölgesinde hayata geçirilmesi hedeflenmiştir.

Yukarı Şehir Sanat İnisyatifi, 2021 yılında belirlediği hedefler doğrultusunda ilk olarak geçmiş ve günümüz arasındaki bağın



araştırılması için harekete geçerek yerel halk ve araştırmacılarla bir dizi görüşme yapmış antik kent ve köy arasındaki kültürel bağlar hakkında veri toplamaya başlamıştır. Bu görüşmelerde yerleşimin tarihi, kültürel varlıkları, mikro belleği, sosyal değişimi, ekonomik aktiviteleri ve göç geçmişi gibi konularda görüşmeler yapılarak görsel ve yazılı materyaller toplanmaya başlanmıştır. Antik dönemden günümüze kadar kesintisi devam eden Taşlıca Köyü kırsal yaşam ve kültürü, bölgede yaşayan halkın ekonomik nedenlerle dış göç vermesi nedeniyle tehdit altında olduğu tespit edilirken yaşayan halkla sanatçılar arasında kültürün bileşenleri ve devamlılığının sağlanabilmesi için görüşmeler yapılmıştır. Sanatçılar tarafından görsel, yazılı ve sesli olarak kayıt altına alınmaya başlayan bu süreç, sanatsal materyal toplanması amacıyla PAP projesiyle eş zamanlı hareket etmektedir.

2021 yılında Taşlıca Köyü teritorisini tanıma, araştırma ve projenin genel hatlarının belirlenmesi üzerine çalışan Yukarı Şehir Sanat İnisyatifi, araştırmacının ilk yılı için önümüzdeki senelerde yapılması planlanan sergi, web sitesi ve rezidans programı için proje taslakları hazırlayarak PAP yürütücü ekibiyle paylaşmıştır.

### **Kırsal Mimari Belgeleme Çalışmaları (Taşlıca Köyü)**

Eski adı 'Fenaket' olarak bilinen, 20. Yüzyıl başlarında bir Rum yerleşimi olan eski Taşlıca Köyü, I. Dünya Savaşı sonrasında terkedilerek günümüzde 'Taşlıca Mahallesi' olarak bilinen bölgeye taşınmıştır. Phoenix Arkeoloji Projesi kapsamında gerçekleştirdiğimiz kırsal mimari



İlayda Alikaya ve Merve Yeşil tarafından yürütülen Mimari belgeleme çalışmalarından bir görünüm. Fotoğraf: Aslıhan Güçlü

belgeleme çalışmalarını 2021 yılı sezonunda proje alanı sınırlarında bulunan Taşlıca Köyü'nde gerçekleştirdik. Bu iki yerleşim alanı üzerinde yapılan saha çalışmalarıyla kırsal mimaride tespit çalışmaları yaptık. Projenin ilk yılında gerçekleştirdiğimiz ön çalışmalarında alanın coğrafi, sosyal ve ekonomik yapıları ile ilgili yapılan tespitler, yerel halk ile yapılan görüşmelerde elde edilen verileri sentezleyerek somut ve somut olmayan tanımlama çalışmaları gerçekleştirdik.

### **2021 Böyle Geçti! PAP 2022 Sezonu İçin Ne Hedefliyoruz?**

2021 yılı saha çalışmaları için belirlediğimiz 82 hektarlık alanda gerçekleştirdiğimiz çalışmalarımızı çeşitli disiplinlerden oluşan alt projelerimiz ile birlikte başarıyla tamamladık. Saha çalışmalarına destek olan ve Toplum Arkeolojisi Programını yürüten Sayın Dr. Işıl Yılmaz Gürsu ve Dr. Elif Denel'e en içten

dileklerimizle teşekkür ederiz. Projenin resmi web sitesini hayata geçiren Serkan Mercan ve Didem Erişkin'e, Sosyal Medya Uzmanı ve Arkeolog Z. İlkan Gözcüoğlu'na ve PAAM çalışanları Sergül Özçelik Uçan, Pınar Pişkin ve İsa Uçan'a ne kadar teşekkür etsek az kalır.

Zorlu saha çalışmaları boyunca başarıyla görevlerini yapıp emek veren tüm Phoenix ekibine gönülden teşekkürler. Önerileriyle desteklerini gördüğümüz Bakanlık Temsilcimiz Sayın Tuba Konuk'a ve projemize izin ve desteklerini esirgemeyen tüm kurum ve kuruluşlara sonsuz teşekkür ederiz.

PAP 2022 yılı yüzey araştırmalarını kentin güneydoğusunda, kırsal alanlarda gerçekleştirmeyi planlanlamaktayız. Yüzey araştırmalarıyla projemizi ayakta tutan yerli ve yabancı bilim insanları, sanatçılar ve lisansüstü öğrencilerin birlikte planladığı tüm alt projelerin yeni alt programlarla çeşitlenerek devam edeceğini ümit ediyoruz.





PAP 2021 sezonu proje ekibi, Phoenix Arkeolojik Araştırma Merkezi önü. Fotoğraf: Ayşe Özyaydın

### ***Teşekkürler!***

Phoenix Projesi'ne resmi izin ve desteklerini esirgemeyen T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, T.C. Muğla Valiliği, T.C. Marmaris Kaymakamlığına, maddi desteklerini gördüğümüz Marmaris Ticaret Odasına ve desteklerinden dolayı T.C. Marmaris İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Penn Müzesi ve Mete Şirketler Grubuna gönülden teşekkür ederiz.



Phoenix Arkeolojik Araştırma Merkezi (PAAM)  
No:12b, 48700, Taşlıca Mahallesi, Marmaris, Muğla

İletişim:

info@phoenixprojesi.com

www.phoenixprojesi.com



phoenixprojesi



phoenixprojesi



phoenixprojesi

Mütevazı desteklerle sürdürdüğümüz bilimsel araştırmalar maddi ve manevi desteklerinizi beklemektedir.